

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丙
科 別：
名 次：第三名
作 者：林庭仔
參賽標題：假做真實真亦假，無為有處有還無
書籍 ISBN：978-957-32-7
中文書名：夢紅樓
原文書名：夢紅樓
書籍作者：蔣勳
出版單位：遠流
出版年月：2013 年 11 月
版 次：二版

一●圖書作者與內容簡介：

本書作者，蔣勳，1947 年生於古都西安，成長於寶島台灣。其文筆清晰流暢，說理明白無礙，兼具感性與理性之美，有小說、散文、藝術史、美學論述作品數十種，著有：《天地有大美》、《美的覺醒》、《吳哥之美》……等，被譽為「美學傳道者」，他曾說：「美之於自己，就像是一種信仰一樣，而我用佈道的心情傳播對美的感動。」正因為這樣的理念，使這本《夢紅樓》成為帶領讀者進入紅樓夢美學境地的極佳導讀書物。

二●內容摘錄：

「玉帶林中掛」很容易解讀出林黛玉這個名字。「金簪雪裡埋」，也很容易解讀出薛寶釵這個謎底。但是，寶玉做這個夢是在第五回〈賈寶玉神遊太虛境，警幻仙曲演紅樓夢〉，《紅樓夢》這部百萬字以上得長篇大部頭小說才剛開始，有關薛寶釵的「停機德」，有關林黛玉的「詠絮才」，都還沒發生。因此，賈寶玉做了夢，在夢中看到畫，看到詩，畫和詩都在講他家中十二名女子未來的命運，但是，他看不懂，讀者當然也看不懂。《紅樓夢》的十二金釵，在第五回中一一有了命運的籤，作者是在小說一開始就把十二名女性的結局都告訴我們了，所以不是「猜謎」，而是「謎底揭曉」。(p.57)

三●我的觀點：

《紅樓夢》這部百萬字以上得長篇鉅作，被列為我國四大名著之一，它的人物刻劃以及豪門興衰的描寫自然不在話下，但多少人因聽聞「世界名著」之名而前來訪勝，卻又多少人因此而縮手。當我閱讀《紅樓夢》時，一旁的兩個哥哥皆輪流問我：「你為什麼要讀紅樓夢啊？紅樓夢有什麼吸引人的啊？」他們臉上帶著質疑。可見不是每個人都能接受所謂的名著的，所以《夢紅樓》若能帶領讀者進入文學的大門，又何嘗不是一本好書呢？

有人認為看紅樓夢之前，應先閱讀夢紅樓，但就我來說先讀紅樓夢再讀它反而有種豁然開朗之感。紅樓夢裡有好多詩句，每每都像一個謎，頭一次看可搞得我一頭霧水，一僧一道是癡迷與領悟的點醒者，貫串在紅樓夢裡，猶如坐看世俗紅塵的旁觀者，一次道士扮作跛腳人，並在街上邊走邊唱著《好了歌》，一個名叫「甄士隱」聽了，便前去詢問，且後便跟著一僧一道飄飄而去，看到

這裡，我便當此為一則故事聽聽便罷，疏不知其中亦有喻意，蔣勳在《夢紅樓》裡是這樣解釋的：「『甄士隱』是諧音，是把『真事隱去』。《紅樓夢》的作者是在寫自傳，但改換了人名，把『真事隱去』」。此時我也不得不拍手笑道：「解得切，解得切！」。也令我想，「賈家」與「甄家」應是為「真」與「假」之意吧！

《紅樓夢》中眾多角色，一時之間會把誰是誰、誰是誰的誰給搞混，蔣勳卻在十二金釵一文中清楚介紹了十二金釵女子。「『十二金釵』是《紅樓夢》陷溺在愛恨生死中的眾多女性的名冊總稱。十二似乎暗指著時間，像是一年中十二個月的月令」（蔣勳，2013）。十二金釵女子恍若在時光中走過，留下淚水與歡笑，繁華、凋零亦隨之墜落。十二金釵中，其中我最喜蔣勳描述王熙鳳的篇文，除了描寫她不同凡俗女子的美、個性大膽潑辣及對現世權力和財富的追求之外，更道盡這樣一位爭強鬥勝的人物，在《紅樓夢》中，仍是一個悲劇腳色，最終是落得一場空，我不免感嘆以及自省：世人們何苦對現世名利執迷不悟？

看完了《夢紅樓》，我闔上書，閉著眼，仔細品味《紅樓夢》。二哥拍拍我的肩，再次問我：「這下你讀完了《夢紅樓》，倒說說它有什麼吸引人的吧！」我回答：「若形容《紅樓夢》是一幅巨幅的畫，而大多的參觀者，總會走到前頭，點了頭說：『好啊！真是美極了！』而後往下一幅走去。然《夢紅樓》便如同解說員，給了大家指引，巧妙指出《紅樓夢》的美，亦或其背後的寬容，而參觀者聽完後，仔細觀看畫中的人物和物品的精細，是又驚又喜，或因體悟而又悲又泣，在畫前一在徘徊，參觀的人欣喜，因為他被美包圍，再者他張臂擁抱美。」哥哥聽完依然質疑，卻又笑了笑，把《夢紅樓》拿了去。

《夢紅樓》的書條上寫著：慈悲其實是真正的智慧。《紅樓夢》使讀者在不同年齡體悟「慈悲」的意義。當時我看了不解，卻引發我看《紅樓夢》的動機，此後我才了解其「慈悲」指的是《紅樓夢》對人物的描寫，不同於現今的古裝劇，將芸芸眾生巧妙塑造刻劃，不管是婢女、姥姥抑或寡婦，另一點是《紅樓夢》不做嘲諷貶抑，字句裡是悲憫、是寬容，也或許是留給讀者自己省思，留下無限感嘆。蔣勳說：「如果荒島上只許帶一本書，我會帶《紅樓夢》。」試想《夢紅樓》最大的重點便是點出浮生若夢，我們是否還要執著一時的絢麗繽紛？學習「慈悲」看待人事或許是我們一生最大的課題。

四●討論議題：

同為讀者，我能否像作者一樣深刻去體會書中迷人的地方，我可以如何學習作者從器物、食物去了解一個時代的背景呢？

《紅樓夢》書中不斷用到「癡」這個字。當「理智」派不上用場時，就成了「癡迷」。曹雪芹似乎是在對自己一生的「癡迷」懺悔，他很有感觸地留下一首詩：「滿紙荒唐言，一把辛酸淚！都云作者癡，誰解其中味？」，請說說對此詩篇的感觸與想法。